

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ
школьников «Высший пилотаж»

**Комната одиночества Иосифа Бродского.
Мотив одиночества в творчестве поэта**

Исследовательская работа

Направление «Литературоведение»

Автор: Литвинова Мария Александровна,
учащаяся 11 «ЛГБ» класса,
МБОУ лингвистическая гимназия №6 г.Пензы

Содержание

Введение	3
Краткая биографическая справка о жизни Иосифа Бродского	4
Одиночество в жизни и творчестве поэта	5
Первое стихотворение на тему одиночества	5
Анализ стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж»	6
Анализ стихотворения «Письма к стене»	7
Анализ стихотворения «Сначала в бездну свалился стул»	8
Анализ стихотворения «Не выходи из комнаты...»	8
Анализ стихотворения «Натюрморт»	9
Новый период творчества	9
Лексические и синтаксические особенности стихотворений	10
Заключение	11
Список литературы	12
Приложения	13

Введение

Иосиф Александрович Бродский – один из наиболее знаменитых поэтов 20 века, самый молодой из лауреатов Нобелевской премии по литературе.

В чем феномен поэзии Иосифа Бродского? Как правило, причин популярности выделяют две: первая – непохожесть Бродского ни на какого другого отечественного поэта, вторая – Бродский – поэт одиночества. Мы живем в эпоху тотальной автоматизации, когда одиночество – это одна из основных эмоций современного человека.

Изучая биографию поэта и его творчество, мы поражаемся его нетипичным для русской классики стихосложением. Бродского можно назвать новым главным поэтом двадцатого века, хотя признание к нему пришло не сразу.

Некоторые критики называют Иосифа Бродского поэтом-космополитом. Для него был открыт весь мир, кроме родины. Такое положение стерло в нем национальную идентичность. И.А. Бродский отечественную культуру любил, но не имел возможности к ней относиться.

Ко многим вещам Бродский относился равнодушно и презрительно. Все отмечают его холодный характер, его почти математические холодные стихи. С.Д. Довлатов писал: «Бродский создал неслыханную модель поведения. Он жил не в пролетарском государстве, а в монастыре собственного духа. Он не боролся с режимом. Он его не замечал. И даже нетвердо знал о его существовании».

Бродскому с самого начала было трудно найти себя. Защитой от абсурдности советской системы стал не алкоголь, а философский взгляд на мир, возвышение над реальностью. В период эмиграции этот процесс логически завершился.

Актуальность работы заключается в том, что и в настоящее время творчество Иосифа Бродского интересно для людей разных поколений.

Новизна исследования: изучая творчество, Бродского мы остановились на анализе стихотворений, затрагивающих тему одиночества, и обратили внимание на использование приема описания душевного состояния человека через его отношения с вещественным миром.

Гипотеза: в творчестве Бродского в разные периоды жизни сохраняется тенденция показывать душевное состояние лирического героя через его взаимодействие с предметами окружающей обстановки.

Цель исследования: выявить причины использования такого приема (взаимодействие лирического героя с предметами окружающей обстановки) в произведениях.

Задачи исследования:

1. Изучить биографию И.А. Бродского для понимания сути его творчества.
2. Проанализировать стихотворения, написанные в разные периоды жизни поэта, в которых звучит мотив одиночества.
3. Выявить в стихах схожие и различные образы, через которые автор передает настроение лирического героя.
4. Рассмотреть тему отчуждения поэта от мира и ее причины.

Объект исследования: творчество И.А. Бродского.

Предмет исследования: стихотворения, написанные в период жизни в России и в США, с ведущим мотивом одиночества.

Методологической основой исследовательской работы стал комплексный подход к изучению художественного мира поэта, сравнение его стихотворений, созданных в разные периоды жизни, включающий в себя такие методы, как анализ, синтез, сравнение, описание и систематизация полученных знаний. Использование данных методов позволило нам глубже постичь художественную природу творчества поэта.

Краткая биографическая справка о жизни Иосифа Бродского

Иосиф Александрович Бродский родился 24 мая 1940 года в Ленинграде. В первый год войны после блокадной зимы 1941–1942 годов мать Иосифа Мария Вольперт вывезла его в эвакуацию в Череповец, где они жили до 1944 года. Она служила переводчиком в лагере для военнопленных, а отец Бродского, морской офицер и фотокорреспондент Александр Бродский, участвовал в обороне Малой земли и прорыве блокады Ленинграда, поэтому к семье он вернулся лишь в 1948 году.

Иосиф часто менял школы. После седьмого класса будущий поэт пробовал поступить в морское училище, однако эта попытка не увенчалась успехом. В 1955 году он ушел из восьмого класса и устроился на завод «Арсенал» фрезеровщиком. Затем работал помощником прозектора в морге, кочегаром, фотографом. Наконец, он присоединился к группе геологов и несколько лет участвовал в экспедициях, в ходе одной из которых открыл небольшое месторождение урана на Дальнем Востоке. В это же время будущий поэт активно занимался самообразованием, увлекался литературой. Сильнейшее впечатление на него произвели стихи Бориса Слуцкого.

В 1963 году после выступления на пленуме ЦК КПСС первого секретаря ЦК Никиты Хрущева среди молодежи начали искоренять «лежебок, нравственных калек и нытиков», пишущих на «птичьем жаргоне бездельников и недоучек». Иосиф Бродский и стал одним из таких «бездельников», которого к этому времени дважды задерживали правоохранительные органы: в первый раз за публикацию в рукописном журнале «Синтаксис», во второй — по доносу знакомого.

В 1963 году в газете «Вечерний Ленинград» появилась статья «Окололитературный трутень», авторы которой клеймили Бродского, цитируя не его стихи и придумывая ложные факты о жизни поэта. 13 февраля 1964 года Бродского снова арестовали. Его обвинили в тунеядстве, хотя к этому времени его стихи регулярно печатались в детских журналах, издательства заказывали ему переводы. О подробностях процесса весь мир узнал благодаря московской журналистке Фриде Вигдоровой, которая присутствовала в зале суда. Записи Вигдоровой были переправлены на Запад и попали в прессу.

Свидетелями защиты выступили поэт Наталья Грудинина и видные ленинградские профессора-филологи и переводчики Ефим Эткинд и Владимир Адмони. Они пытались убедить суд, что литературный труд нельзя приравнять к тунеядству, а опубликованные Бродским переводы выполнены на высоком профессиональном уровне. Свидетели обвинения не были знакомы с Бродским и его творчеством: среди них оказались завхоз, военный, рабочий-трубоукладчик, пенсионер и преподавательница марксизма-ленинизма. Представитель Союза писателей также выступил на стороне обвинения. Приговор был вынесен суровый: высылка из Ленинграда на пять лет с обязательным привлечением к труду.

Бродский поселился в деревне Норенской Архангельской области. Работал в совхозе, а в свободное время много читал, увлекся английской поэзией и стал учить английский язык. О досрочном возвращении поэта из ссылки хлопотали Фрида Вигдорова и писательница Лидия Чуковская. Письмо в его защиту подписали Дмитрий Шостакович, Самуил Маршак, Корней Чуковский, Константин Паустовский, Александр Твардовский, Юрий Герман и многие другие. За Бродского вступился и «друг Советского Союза» французский философ Жан-Поль Сартр. В сентябре 1965 года Иосиф Бродский был официально освобожден.

В том же году в США вышел первый сборник стихов Бродского, подготовленный без ведома автора на основе переправленных на Запад материалов самиздата. Следующая книга, «Остановка в пустыне», вышла в Нью-Йорке в 1970 году - она считается первым авторизованным изданием Бродского. Но на родине печатали только его детские стихи, иногда давали заказы на переводы поэзии или литературную обработку дубляжа к фильмам. При этом круг иностранных славистов, журналистов и издателей, с которыми Бродский общался лично и по переписке, становился все шире. В мае 1972 года его вызвали в ОВИР и предложили покинуть страну, чтобы избежать новых преследований. Обычно оформление документов

на выезд из Советского Союза занимало от полугода до года, но визу для Бродского оформили за 12 дней. 4 июня 1972 года Иосиф Бродский вылетел в Вену. В Ленинграде остались его родители, друзья, бывшая возлюбленная Марианна Басманова, которой посвящена практически вся любовная лирика Бродского, и их сын.

В Вене поэта встретил американский издатель Карл Проффер. По его протекции Бродскому предложили место в Мичиганском университете. Должность называлась *poet-in-residence* (буквально: «поэт в присутствии») и предполагала общение со студентами в качестве приглашенного литератора. В 1977 году Бродский получил американское гражданство. При его жизни было издано пять поэтических сборников, содержащих переводы с русского на английский и стихи, написанные им по-английски. Но на Западе Бродский прославился, прежде всего, как автор многочисленных эссе. Образцом его зрелого русскоязычного творчества стали стихотворения, вошедшие в сборники «Часть речи» (1977) и «Урания» (1987).

В 1987 году Иосифу Бродскому была присуждена Нобелевская премия по литературе с формулировкой «За всеобъемлющую литературную деятельность, отличающуюся ясностью мысли и поэтической интенсивностью». В 1991 году Бродский занял пост поэта-лауреата США — консультанта Библиотеки Конгресса и запустил программу «Американская поэзия и грамотность» по распространению среди населения дешевых томов стихов. В 1990 году поэт женился на итальянке с русскими корнями Марии Соццани, но их счастливому союзу было отпущено всего пять с половиной лет.

В январе 1996 года Иосифа Бродского не стало. Его похоронили в одном из любимых городов — Венеции, на старинном кладбище на острове Сан-Микеле.

Одиночество в жизни и творчестве поэта

Сам Иосиф Александрович Бродский, отвечая на какие-либо вопросы о фактах своей биографии, говорил, что вся жизнь поэта «в его гласных и шипящих, в его метрах, рифмах и метафорах». Аресты, суды, ссылки, предательства, разлука с родителями и близкими друзьями — все это, несомненно, повлияло на самого поэта и отразилось в его творчестве. По воспоминаниям друзей, Иосиф Бродский был очень дружелюбным, внимательным человеком, всегда любил проводить вечера с дорогими ему людьми. Однако внутренне поэт был очень одинок, а множественные обвинения и пребывания в психиатрических клиниках только усиливали это чувство. Именно поэтому лирический герой многих его стихотворений — человек одинокий, который отождествляется с поэтом, передает его чувства и мысли.

Для того чтобы создать необходимую эмоциональную окраску произведения и раскрыть внутренний мир героя, Бродский прибегает к использованию слов, характеризующих обыденный вещный мир. Например, «буфет», «стол», «стул», «шкаф», «стена», «обои», «пальто» и т.д. Эти предметы ничем не примечательны, они знакомы каждому человеку, однако именно благодаря таким образам из повседневной жизни читатель понимает всю трагичность ситуации.

Ознакомившись с творчеством и биографией поэта, для дальнейшего анализа и сравнения нами были выбраны произведения с мотивом одиночества, написанные на Родине в период 1959-1970 годов, а также несколько в период эмиграции.

Первое стихотворение на тему одиночества

В 1959 году И. Бродский пишет стихотворение «Одиночество» (*Приложение №1*).

Выбор темы стихотворения обусловлен личными переживаниями самого автора. На момент написания произведения поэту было 19 лет. В это время Иосиф Александрович писал стихотворения, прозу и надеялся, что его труд оценят и напечатают, однако в газетах и журналах ему отказывали из-за идей, противоречащих идеологиям властей. Все это усугубилось разочарованиями в личной жизни

Лирический герой стихотворения остается наедине с собой, ведь, по утверждению автора, лишь в одиночестве человек способен трезво поразмыслить над «идеями, гипотезами и произведениями искусства». Тем не менее, он показывает и то, что своими размышлениями лучше ни с кем не делиться, гораздо безопаснее «отдаться данности». В идейном звучании стихотворения легко узнается эпоха Бродского, когда мысли, противоречащие режиму, были наказуемы. Важную роль в произведении играют образы лестницы и перил, которые символизируют жизненный путь человека.

На протяжении чтения стихотворения мы понимаем, что это произведение – своеобразный ответ на мучительно волнующие поэта вопросы. Неслучайно два раза в стихотворении лирический герой отрывисто и четко произносит слово «да», как бы убеждая себя согласиться с предлагаемыми ему обстоятельствами. Лирический герой, столкнувшись с несовершенством этого мира, теряет всякую наивность и надежду на радостное будущее. Поэт понимает, что у «данности» короткие дороги, то есть жизнь быстротечна и не так прекрасна, как мы представляем ее в юности. Однако кому-то эти дороги могут показаться широкими, большими. Они будут «усеяны» компромиссами, а может и быть, вовсе окажутся крыльями, помогающими идущему по этой дороге жизни человеку. Но все это лишь ошибочные представления. Всем когда-то приходится мириться с данностью. Делает это и лирический герой стихотворения. Он принимает жизнь такой, какая она есть, для того чтобы удержаться на этой лестнице с остатками собственных суждений и идей. В этом и заключается основной трагизм чувств лирического героя стихотворения.

Анализ стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж»

В 1961 году поэт рассматривает тему одиночества человека в пространственном аспекте. Лирический герой, он же и сам автор стихотворения, не может найти места, где бы чувствовал себя спокойно. Возвращаясь на родину, он снова ощущает одиночество.

С первой строфы поэт прямо говорит о ненужности приезда в родные места, ведь здесь его никто не ждет. Лирический герой, снова оставшись наедине с собой, начинает размышлять о жизни, пытается найти причины своего одиночества. Наблюдая за тем, как сменяется пейзаж за окном, он делает виновником своего одиночества самого себя и как будто бы даже успокаивается этой мыслью.

При прочтении стихотворения можно заметить рефрен – слово «хорошо». Оно повторяется в произведении 7 раз. Однако здесь это слово имеет далеко не привычную для нас окраску. Благодаря ему читатель осознает всю боль и разочарование, которое испытывает поэт, пытаясь успокоить себя, неустанно повторяя эти слова. Автор пытается убедить себя в прекрасности одиночества, в том, что его ничто и никто более не связывает с городом, в котором он находится. В стихотворении заметны и личные переживания поэта. Друзья Иосифа Бродского отмечали, что во всех отношениях он полностью отдавал себя близким людям, искренне заботился о других и любил их. Однако, прожив определенный период жизни, он осознал, что никто не обязан быть честным с ним и любить его, что чувства тоже заканчиваются.

Особую роль в стихотворении играет образ «вокзала» - места, где происходят радостные встречи и горькие расставания, где всегда много людей и поэтому шумно. Не секрет, что именно среди толпы острее ощущается одиночество. С другой стороны, может быть вокзал – это повод, чтобы изменить жизнь? Наверное, не для лирического героя этого стихотворения. Его путь во многом определен. Можно сказать, что одиночество стало для него привычным состоянием. Поэтому, в какой бы поезд он бы ни сел, он не сможет уехать от самого себя – источника этого чувства (*Приложение №6.2*).

Анализ стихотворения «Письма к стене»

Стихотворение Иосифа Бродского «Письма к стене» (*Приложение №2*) было написано в 1964-м году, когда поэту было всего двадцать четыре года. Этот период жизни поэта можно назвать одним из самых драматичных. Поэт был обвинен в тунеядстве и помещен в камеру предварительного заключения, где он в прямом смысле слова столкнулся со смертью. У него случился сердечный приступ, который повлек за собой серьезные проблемы со здоровьем. Перед заседанием суда поэт находился на лечении в Ленинградской тюремно-психиатрической больнице, где ему пришлось пережить немало потрясений. По решению суда поэта направили в ссылку в Архангельскую область.

Некоторые литературоведы называют произведение «Письма к стене» молитвой, так как оно отличается трагической искренностью. Лирический герой на протяжении всего стихотворения как будто бы закликает: «Сохрани мою тень», ищет ответа на вопросы и делится своими переживаниями. Читая стихотворение, мы понимаем, что герой очень одинок и именно поэтому единственный «собеседник», который может его выслушать, – это молчаливая стена, которая сохранит его отпечаток его чувств.

Не только чувство одиночества, но и страх смерти, безысходности испытывает лирический герой стихотворения. При прочтении создается впечатление, что он будто постепенно и бесповоротно погружается в темноту, во мрак. Рядом нет никого, кроме стены. Лишь она может услышать мольбу человека, находящегося в заточении.

Поэт начинает стихотворение с просьбы к стене, которую он не может объяснить: «Сохрани мою тень». Позднее эти строки повторятся еще несколько раз. Мы понимаем, что лирический герой осознает быстротечность жизни человека, понимает, что после него останется только холодная стена. Степень одиночества усиливается благодаря употреблению слов: «разнобой», «тоска», «темнота», «слеза», «луна», «пустота». Но лирический герой уверен, что его жизнь продлится еще долго. Это подтверждает следующая строка: «изобилье минут вдалеке на больничных часах». Интересно, что автор выбирает слово «больничные». Наверное, это связано с тем, что будущая жизнь, независимо от ее продолжительности, не принесет радости, не станет лучше. Это «изобилье минут» будет лишь делать больно лирическому герою, травмировать его.

В стихотворении появляется образ малыша. Мы понимаем, что этим малышом является сам лирический герой, так как в каждом взрослом есть ребенок. Его легко напугать, он боится погружаться во тьму, потому что чувствует, куда она его приведет. Несмотря на предчувствие смерти, лирический герой почти безнадежно, но упорно держится за жизнь: «Только жить, только жить и на все наплевать, забывать...». В следующей строфе герой в попытке спастись три раза повторяет: «Ты окрихни меня». Лирический герой просит у стены спасения и ищет понимания.

Стена, к которой обращается герой, – вещь, предмет, она бездушна, но только к ней можно взывать в ситуации, в которой оказался человек, обреченный на одиночество и гибель. Сможет ли стена сохранить тень того, кто оказался с ней один на один? Страдания лирического героя настолько глубоки, что даже стена не может ответить ему равнодушием, она будто откликается на его зов и трагические слова: он безнадежно повторяет: «Не хочу умирать». С чем или с кем ассоциируется образ стены? С другом, с возлюбленной, с человеком, который обрек лирического героя на одиночество? Этот вопрос остается без ответа.

Стена – конкретная деталь биографии поэта. Она в определенной степени является символом надежды на будущее избавление из заточения. Характерно, что в лирике Бродского вещи, предметы часто наделяются человеческими чертами. Возможно, из-за недостатка общения с близкими людьми, постоянного одиночества. В этом стихотворении стена помогает преодолеть лирическому герою ночной мрак. Ему не спится, а ночью все тревоги, обиды, несчастья обостряются. Поэтому герой ждет рассвета как спасения. И он наступает...

Анализ стихотворения «Сначала в бездну свалился стул»

После череды арестов и суда, в 1966 году, поэт пишет стихотворение «Сначала в бездну свалился стул...» (*Приложение №6.1*), в котором лирический герой стихотворения отождествляется с поэтом. Все, что окружало его: простые предметы мебели, контакты с другими людьми падает, рвется, исчезает навсегда. Первым в бездну сваливается стул. Начиная стихотворение с такого простого символа, поэт запускает страшный механизм, в котором каждый последующий предмет, который его покинет, будет больше, важнее для самого лирического героя. Следующим предметом, упавшим в бездну, станет кровать. Такой выбор предмета можно объяснить так: если из комнаты исчезает кровать, то лирический герой не намерен в нее возвращаться. Он больше не придет сюда ночевать. Затем в бездну полетит и очень важный предмет для каждого поэта и писателя – стол. Причем, лирический герой не скрывает, что он сам его туда толкнул. Это может говорить о том, что поэт и сам подключается к этому разрушению спокойной, обыденной жизни, собственными руками не останавливает, а усиливает происходящее. Далее в бездне окажется учебник «Родная речь» и «фото, где вся его семья». Создавая это стихотворение в 1966 году, поэт как будто бы предчувствует свою скорую эмиграцию, расставание с языком и родными людьми. Друг Бродского, Яков Гордин, замечал, что поэт больше всего боялся, что он не сможет писать за рубежом, находясь в непривычной, неродной языковой среде. В эмиграции поэт будет очень глубоко переживать разлуку со своими родителями. Он будет писать письма представителям советской власти с просьбой приехать к ним, но них он получит отказ, а в дальнейшем только уведомления о смерти матери, а через год и отца.

После того как из комнаты исчезли все предметы интерьера, она начинает разрушаться сама. Падают четыре стены и печь. Этого пространства больше не существует. Остался лишь лирический герой и его пальто. Можем предположить, что пальто – это некий футляр, в который человек прячется, чтобы не отличаться от других и оставаться в безопасности. Станут ли оставшиеся жертвами этой же бездны? Этот вопрос остается без ответа. Лирический герой прощается со своей возлюбленной сухой просьбой: «Сними кольцо», не желая бросать на нее свою тень. В этот период жизни у самого поэта были довольно сложные отношения с Мариной Басмановой, разлуку с которой он переживал очень глубоко. Лирический герой не желает зла своей любимой. Он лишь просит передать плевков тому, кто будет претендовать на ее руку.

Само стихотворение очень ритмично благодаря инверсиям («упала кровать», «свалился стул»), перечислительной интонации, рефрену «потом». Благодаря этим приемам читатель улавливает эмоциональное состояние лирического героя: он напряжен и неуравновешен.

Анализ стихотворения «Не выходи из комнаты...»

Продолжая размышление о жизни и об одиночестве, поэт через несколько лет пишет стихотворение: «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (1970 г.) (*Приложение №3*). В нем Иосиф Бродский поднимает тему взаимоотношений человека и общества.

Главным образом стихотворения является комната. Что она символизирует для поэта? Прежде всего, она – зона комфорта, то место, где он может быть самим собой, делится своими мыслями и не боится осуждения. Она хранит все эмоции человека, его чувства, высказанные обиды. Наверное, она самый честный друг, который не сможет предать. Именно поэтому в стихотворении несколько раз звучит рефрен-приказ: «Не выходи из комнаты». Лирически герой не просто просит человека прислушаться к нему, но и объясняет, почему же в комнате безопаснее. Автор утверждает, что за дверью все бессмысленно, а главное – там ты никогда не будешь счастлив.

Стихотворение богато метафорами, которые помогают поэту донести до читателя самые важные мысли. Так, например, одной из причин, по которой не нужно покидать свое пространство свободы, является то, что пространство, то есть жизнь, – это коридор. Он длинен,

в нем не всегда уютно, может быть страшно. Однако исход все равно будет один – счетчик, согласно которому нужно будет расплатиться за сделанное в жизни.

Продолжая убеждать читателя, поэт задает риторический вопрос: «Что интересней на свете стены и стула?», который дает нам понять, что мир комнаты лучше, чем окружающий. Во многом, потому что первый неспособен причинить зла, в то время как второй травмирует лирического героя, заставляет его страдать. Бродский акцентирует внимания читателя на том, что не нужно расплываться в чувствах, показывать свое истинное состояние другим, так как на искренность часто отвечают грубостью. И в целом внешний мир не так уже прекрасен, чтобы с ним контактировать («На улице, чай, не Франция!»).

В заключении автор восклицает: «Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были». Этой фразой поэт призывает сохранить свою индивидуальность, оставшись в комнате. В конце поэт приказывает читателю не выходить из комнаты, слиться лицом с обоями, «забаррикадироваться шкафом», то есть стать частью этой комнаты.

Анализ стихотворения «Натюрморт»

Стихотворение «Натюрморт» было написано в 1971 году после тяжелой болезни поэта. И. А. Бродский несколько дней провел в больнице, мысленно готовясь к смерти. Находясь, как это принято говорить, «на грани жизни и смерти», он и решается создать произведение, в котором сравнивает вещи, существование которых может быть очень долгим, с людьми, чья жизнь хрупка, уязвима и конечна. Произведение состоит из десяти частей, каждая из которых раскрывает тему смысла вещей и людей с разных сторон.

Во второй строфе первой части стихотворения мы видим лирического героя сидящим на скамье в парке и наблюдающим за проходящими мимо людьми. Ему «опротивел» свет, вероятно, потому что он измучен болезнью и разочарован в жизни, поэтому он заключает: «лучше жить в темноте». Во второй части поэт все-таки решается заговорить. О чем? Не о днях и ночах, не о людях, а о вещах, о материальном мире, который лишён эмоций и стабилен. Почему лирический герой не хочет говорить о людях? В этот период ему кажется, что он не любит людей, потому что они лицемерны, лживы, способны предать, обмануть, ранить. В то время как вещи не совершают ни добра, ни зла. Они не движутся, постоянно находятся в состоянии покоя. С ними можно делать что угодно: кинуть, сломать, разбить, и ничего страшного не произойдет. Внутри предметов пыль. По словам Бродского, «пыль - это плоть времени». Причём пыль нельзя стереть или «перебороть». Следовательно, она - тот индикатор времени, то, что, наверное, и объединяет человека и вещь, ведь, в конечном счете, человек тоже превращается в пыль.

В 6, 8 и 9 частях лирический герой развивает мысль о равенстве человека и вещи. В последнее время жизнь испытывает лирического героя на прочность. Он спит днем, следовательно, не спит ночью, живет в темноте, как он и желал в начале стихотворения. Он неподвижен, его ни сдвинуть, ни унести. Теперь он равен вещи. Он – натюрморт. Лирический герой беспощаден не только к окружающим, но и к себе, не способному вернуться к прежнему деятельному и активному существованию. Впрочем, темнота сопутствует герою везде: «Для школьного возраста», «Любовь», «Я всегда твердил, что судьба – игра» и др. Стихотворение заканчивается диалогом Христа и его матери, в котором она пытается понять, кто он для нее: сын или Бог? В самом Евангелии этого диалога нет, однако он помогает понять читателю, что между мертвыми и живыми нет разницы, они равны, как и вещи с людьми, так как, в конечном счете, человек становится частью вещественного мира (*Приложение №4*).

Новый период творчества

Как известно, 1972 году Иосиф Бродский навсегда покинул СССР. Уезжал поэт налегке, взяв собой пишущую машинку и небольшой чемодан вещей. Однако, сменив место жительства, поэт не изменил своему главному занятию-литературе. Читая стихотворения, созданные в

период жизни в эмиграции, не сложно заметить некоторые изменения. Если ранее Иосиф Бродский к теме одиночества обращался напрямую, то теперь она звучит более сложно, как часть философских размышлений, а также проявляется в любовной лирике в связи с болезненным расставанием с Мариной Басмановой. При чтении произведений, мы заметили, что тенденция использовать образы предметов быта для создания эмоциональной картины лирического героя уменьшилась. Такие стихотворения стали встречаться реже.

Однако в 1987 году Бродский создает произведение «Посвящается стулу» (*Приложение №5*), центральным образом которого становится неодушевленный предмет. Оно состоит из семи частей. В первой поэт точно определяет время начала действия – март. Определить время – крайне важно для поэта, так как далее он поясняет: «Радостная весть: день удлинился». Это означает, что световое время, то есть время для жизни увеличилось. Именно это и заставляет лирического героя «пристрастно» рассмотреть предмет. Он зажат невидимыми «скулами» пространства, следовательно, он ничем не ограничен, так как само пространство бесконечно. В целом он ничем не примечателен: средних размеров, сделан из дерева. Во второй части поэт вводит основную мысль стихотворения, которая заключается в том, что вещь, помещенная в пространство, стремится это пространство вытеснить. Сам стул является полноправным, гордым обитателем комнаты, в которую помещен. Он «красуется», живет. Третья часть повествует нам о бестелесности этого предмета. Он притягивает глаз лирического героя, но что бы он с ним ни делал, вещь не изменится. Она - воздух. Вместе с тем, в следующей строфе, стул описывается вполне как живое существо. Он способен переживать, когда с ним не взаимодействует человек, не перемещает его по комнате, не садится, не вещает на его спинку пиджак. Он «напрягается», тревожится. Он одинок в пространстве. Пятая строфа дает читателю ответ на вопрос: «Для чего же существует стул?». Для того, чтобы пытаться перебороть пространство. Поэт также акцентирует внимание на том, что стул существует благодаря гвоздю. Вынь его - он распадется. В следующей части Бродский продолжает говорить о том, из чего же состоит этот стул. И поэт приходит к выводу, что предмет интерьера сохраняет в себе чувство пустоты. Автор также настаивает на том, что стул интересен тем, что он «вертикальностью берет», то есть делит пространство и «озаряет» всю остальную мебель. Заключительная строфа подводит размышления лирического героя к логическому завершению. Стул переживет людей, материи. Со временем его заменят на другой, который мы не отличим от предыдущего. Таким образом, главная мысль стихотворения – все имеет свой конец, но не вещь.

Лексические и синтаксические особенности стихотворений

В приведенных произведениях Иосифа Бродского преобладает общеупотребительная лексика. К наиболее часто употребляемым словам можно отнести следующие: «стена», «вещи», «темнота», «тьма», «мрак», «тоска», «тень» и другие. Среди существительных, имеющих мрачную эмоциональную окраску, поэт употребляет слова – символы: «малыш» и «мальчик». Особое место в стихотворениях занимают лексические повторы (рефрены): «Сохрани мою тень» (4 раза), «Не выходи из комнаты» (7 раз), «Так окрихни меня» (3 раза), «Хорошо...» (12 раз), «Не хочу» (6 раз). Такой прием помогает автору полно и убедительно передать состояние одиночества, предчувствие трагедии. Большинство лексических повторов представляют собой побудительные предложения.

Преобладают односоставные предложения: назывные («Пыль», «Прах», «Тень», «Это абсурд, вранье: череп, скелет, коса»), определенно-личные («Сохрани мою тень», «Не выходи из комнаты», «Так окрихни меня»), безличные («Вещь можно грохнуть, сжечь...», «Только жить», «В них нет ни зла, ни добра внешне»). Иосиф Бродский часто использует такие лексические средства, как синонимы и антонимы. Например, синонимы: «умирать», «уходить», «погружаться в тьму», «себя убивать», или «тьма», «темнота», «мрак». Антонимы: «день» - «ночь», «вещи» - «люди», «жив» - «мертв», «зло» - «добро», «внешне» - «внутри», «молчать» -

«говорить». Наиболее часто употребляемыми слова, характеризующими вещественный мир стали: «стул», «кровать», «стена», «стол».

Заключение

Изучив биографию, творчество Иосифа Бродского, проведя анализ его стихотворений мы можем утверждать, что наша гипотеза о сохранении тенденции использовать образы предметов быта для передачи эмоционального и внутреннего состояния лирического героя подтвердилась. Нами было выявлено, что наиболее остро тема одиночества стояла для поэта в период его пребывания на Родине. В период эмиграции Бродский уходит в философские размышления, где уже не так часто прибегает к использованию приема образа вещи.

Цель исследования достигнута. Выявлены причины использования такого способа создания стихотворения.

Задачи исследования, которые решены:

1. Изучена биография И.А. Бродского для понимания сути его творчества.
2. Проанализировано 7 стихотворений: «Одиночество», «Письма к стене», «Сначала в бездну свалился стул», «Не выходи из комнаты», «Натюрморт», «Посвящается стулу», «Воротишься на Родину», написанные в разные периоды жизни поэта, в которых звучит мотив одиночества.
3. Проведен анализ стихотворений и образов, через которые автор передает настроение лирического героя.
4. Рассмотрена тема отчуждения поэта от мира и ее причины.
5. Нами доказано, что в творчестве поэта бытовые предметы наделяются новыми смыслами, образами, позволяют читателю по-новому осмыслить знакомые понятия. В ходе исследования мы провели лексический и синтаксический анализы произведений, выявили причины употребления часто используемых слов.

Советское государство не приняло молодого поэта. Он был удалён из страны, как элемент, не соответствующий той идеологии, которую выстраивали представители власти. Поэтому стихотворение «Одиночество» стало ключевым для описания внутреннего состояния поэта. Несмотря на то, что поэт очень любил проводить время в кругу любимых людей, внутренне он всегда оставался очень одинок. Можно сказать, что это чувство как и разрушало, так и вдохновляло на новые шедевры. Поменяв страны и языки, он навсегда остался русским поэтом и писателем, искренне любил свой родной Ленинград и все, что его связывало с этим городом. В письме Л.И. Брежневу Иосиф Бродский напишет: «Я принадлежу к русской культуре, я сознаю себя ее частью, слагаемым, и никакая перемена места на конечный результат повлиять не сможет. Язык – вещь более древняя и более неизбежная, чем государство. Я принадлежу русскому языку, а что касается государства, то, с моей точки зрения, мерой патриотизма писателя является то, как он пишет на языке народа, среди которого живет, а не клятвы с трибуны. Я здесь [в России] родился, вырос, жил, и всем, что имею за душой, я обязан ей. Все плохое, что выпадало на мою долю, с лихвой перекрывалось хорошим, и я никогда не чувствовал себя обиженным Отечеством. Переставая быть гражданином СССР, я не перестаю быть русским поэтом».

Выводы:

1. В процессе выполнения работы нам удалось совершенствовать навыки исследовательской деятельности; улучшить навыки по составлению структуры исследовательской работы; закрепить умение работать с разными источниками.
2. Данная работа имеет перспективы - анализ стихотворений И.А. Бродского с точки зрения образов можно продолжить дальше, останавливаясь на другой тематике стихов.
3. Результаты работы можно использовать на уроках литературы, на элективных курсах, на классных часах, посвященных творчеству Иосифа Бродского. В этом практическая и прикладная ценность данного исследования.

Список литературы

1. Степанов А.Г., Фоменко И.В. Артемова С.Ю. «Иосиф Бродский. Проблемы поэтики», Новое литературное направление, 2012 г.
2. Глазунова О.И. «Иосиф Бродский: метафизика и реальность», Филологический факультет СПбГУ, 2008 г.
3. Ахапкин Д. «Иосиф Бродский после России. Комментарии к стихам 1972-1995», журнал «Звезда», 2009 г.
4. Лотман Ю. (совместно с М.Ю.Лотманом) Между вещью и пустотой (Из наблюдений над поэтикой сборника Иосифа Бродского "Урания" . Оpubл.: Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Т.III. Таллин. "Александра", 1993. С. 294-307
5. <https://www.culture.ru/poems/30597/pisma-k-stene>
- 6.. <https://www.culture.ru/poems/31037/ne-vykhodi-iz-komnaty-ne-sovershai-oshibku>
- 7.. <https://www.culture.ru/poems/30450/natyurmort>
8. http://lib.ru/BRODSKIJ/brodsky_poetry.txt

Одиночество

Когда теряет равновесие
твоё сознание усталое,
когда ступеньки этой лестницы
уходят из-под ног,
как палуба,
когда плюёт на человечество
твоё ночное одиночество, —
ты можешь
размышлять о вечности
и сомневаться в непорочности
идей, гипотез, восприятия
произведения искусства,
и — кстати — самого зачатия
Мадонной сына Иисуса.
Но лучше поклоняться данности
с глубокими её могилами,
которые потом,
за давностью,
покажутся такими милыми.

Да.

Лучше поклоняться данности
с короткими её дорогами,
которые потом
до странности
покажутся тебе
широкими,
покажутся большими,
пыльными,
усеянными компромиссами,
покажутся большими крыльями,
покажутся большими птицами.

Да. Лучше поклоняться данности
с убогими её мерилami,
которые потом до крайности,
послужат для тебя перилами
(хотя и не особо чистыми),
удерживающими в равновесии
твои хромящие истины
на этой выщербленной лестнице.

Письма к стене

Сохрани мою тень. Не могу объяснить. Извини.
Это нужно теперь. Сохрани мою тень, сохрани.
За твоею спиной умолкает в кустах беготня.
Мне пора уходить. Ты останешься после меня.
До свиданья, стена. Я пошел. Пусть приснятся кусты.
Вдоль уснувших больниц. Освещенный луной. Как и ты.
Постараюсь навек сохранить этот вечер в груди.
Не сердись на меня. Нужно что-то иметь позади.
Сохрани мою тень. Эту надпись не нужно стирать.
Все равно я сюда никогда не приду умирать,
Все равно ты меня никогда не попросишь: вернись.
Если кто-то прижмется к тебе, дорогая стена, улыбнись.
Человек — это шар, а душа — это нить, говоришь.
В самом деле глядит на тебя неизвестный малыш.
Отпустить — говоришь — вознестись над зеленой листвой.
Ты глядишь на меня, как я падаю вниз головой.
Разнобой и тоска, темнота и слеза на глазах,
изобилье минут вдалеке на больничных часах.
Проплывает буксир. Пустота у него за кормой.
Золотая луна высоко над кирпичной тюрьмой.
Посвящаю свободе одиночество возле стены.
Завещаю стене стук шагов посреди тишины.
Обращаюсь к стене, в темноте напряженно дыша:
завещаю тебе навсегда обуздать малыша.
Не хочу умирать. Мне не выдержать смерти уму.
Не пугай малыша. Я боюсь погружаться во тьму.
Не хочу уходить, не хочу умирать, я дурак,
не хочу, не хочу погружаться в сознание во мрак.
Только жить, только жить, подпирая твой холод плечом.
Ни себе, ни другим, ни любви, никому, ни при чем.
Только жить, только жить и на все наплевать, забывать.
Не хочу умирать. Не могу я себя убивать.
Так окрикни меня. Мастерица кричать и ругать.
Так окрикни меня. Так легко малыша напугать.
Так окрикни меня. Не то сам я сейчас закричу:
Эй, малыш! — и тотчас по пространствам пустым полечу.
Ты права: нужно что-то иметь за спиной.
Хорошо, что теперь остаются во мраке за мной
не безгласный агент с голубиным плащом на плече,
не душа и не плоть — только тень на твоём кирпиче.
Изолятор тоски — или просто движение вперед.
Надзиратель любви — или просто мой русский народ.
Хорошо, что нашлась та, что может и вас породнить.
Хорошо, что всегда все равно вам, кого вам казнить.
За тобою тюрьма. А за мною — лишь тень на тебе.
Хорошо, что ползет ярко-желтый рассвет по трубе.
Хорошо, что кончается ночь. Приближается день.
Сохрани мою тень

Не выходи из комнаты

Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?
За дверь бессмысленно всё, особенно — возглас счастья.
Только в уборную — и сразу же возвращайся.
О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора.
Потому что пространство сделано из коридора
и кончается счётчиком. А если войдёт живая
милка, пасть разевая, выгони не раздевая.
Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло.
Что интересней на свете стены и стула?
Зачем выходить оттуда, куда вернёшься вечером
таким же, каким ты был, тем более — изувеченным?
О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову
в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу.
В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной.
Ты написал много букв; ещё одна будет лишней.
Не выходи из комнаты. О, пускай только комната
догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито
эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция.
Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция.
Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.
Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,
слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся
шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса.

Натюрморт

1
Вещи и люди нас
окружают. И те,
и эти терзают глаз.
Лучше жить в темноте.
Я сижу на скамье
в парке, глядя вослед
проходящей семье.
Мне опротивел свет.
Это январь. Зима
Согласно календарю.
Когда опротивеет тьма.
тогда я заговорю.

2
Пора. Я готов начать.
Неважно, с чего. Открыть
рот. Я могу молчать.
Но лучше мне говорить.

6
Последнее время я
сплю среди бела дня.
Видимо, смерть моя
испытывает меня,
поднося, хоть дышу,
зеркало мне ко рту, —
как я переносу
небытие на свету.
Я неподвижен. Два
бедра холодны, как лед.
Венозная синева
мрамором отдает.

7
Преподнося сюрприз
суммой своих углов
вещь выпадает из
миропорядка слов.

О чем? О днях. о ночах.
Или же — ничего.
Или же о вещах.
О вещах, а не о
людях. Они умрут.
Все. Я тоже умру.
Это бесплодный труд.
Как писать на ветру.

3

Кровь моя холодна.
Холод ее лютей
реки, промерзшей до дна.
Я не люблю людей.
Внешность их не по мне.
Лицами их привит
к жизни какой-то не-
покидаемый вид.
Что-то в их лицах есть,
что противно уму.
Что выражает лесь
неизвестно кому.

4

Вещи приятней. В них
нет ни зла, ни добра
внешне. А если вник
в них — и внутри нутра.
Внутри у предметов — пыль.
Прах. Древооточец-жук.
Стенки. Сухой мотыль.
Неудобно для рук.
Пыль. И включенный свет
только пыль озарит.
Даже если предмет
герметично закрыт.

5

Старый буфет извне
так же, как изнутри,
напоминает мне
Нотр-Дам де Пари.
В недрах буфета тьма.
Швабра, епитрахиль
пыль не сотрут. Сама
вещь, как правило, пыль
не тщится перебороть,
не напрягает бровь.
Ибо пыль — это плоть
времени; плоть и кровь.

Вещь не стоит. И не
движется. Это — бред.
Вещь есть пространство, вне
коего вещи нет.
Вещь можно грохнуть, сжечь,
распотрошить, сломать.
Бросить. При этом вещь
не крикнет: «***** мать!»

8

Дерево. Тень. Земля
под деревом для корней.
Корявые вензеля.
Глина. Гряда камней.
Корни. Их переплет.
Камень, чей личный груз
освобождает от
данной системы уз.
Он неподвижен. Ни
сдвинуть, ни унести.
Тень. Человек в тени,
словно рыба в сети.

9

Вещь. Коричневый цвет
вещи. Чей контур стерт.
Сумерки. Больше нет
ничего. Натюрморт.
Смерть придет и найдет
тело, чья гладь визит
смерти, точно приход
женщины, отразит.
Это абсурд, вранье:
череп, скелет, коса.
«Смерть придет, у нее
будут твои глаза».

10

Мать говорит Христу:
— Ты мой сын или мой
Бог? Ты прибит к кресту.
Как я пойду домой?
Как ступлю на порог,
не поняв, не решив:
ты мой сын или Бог?
То есть, мертв или жив?
Он говорит в ответ:
— Мертвый или живой,
разницы, жено, нет.
Сын или Бог, я твой.

Посвящается стулу

I Март на исходе. Радостная весть:
 день удлинился. Кажется, на треть.
 Глаз чувствует, что требуется вещь,
 которую пристрастно рассмотреть.
 Возьмем за спинку некоторый стул.
 Приметы его вкратце таковы:
 зажат между невидимых, но скул
 пространства (что есть форма татарвы),
 он что-то вроде метра в высоту
 на сорок сантиметров в ширину
 и сделан, как и дерево в саду,
 из общей (как считалось в старину)
 коричневой материи. Что сухо
 сочтется камуфляжем в Царстве Духа.

II Вещь, помещенной будучи, как в Аш-
 два-О, в пространство, презирая риск,
 пространство жаждет вытеснить; но ваш
 глаз на полу не замечает брызг
 пространства. Стул, что твой наполеон,
 красуется сегодня, где вчерась.
 Что было бы здесь, если бы не он?
 Лишь воздух. В этом воздухе бвилась
 пыль. Взгляд бы не задерживался на
 пылинке, но, блуждая по стене,
 он достигал бы вскорости окна;
 достигнув, устремлялся бы вовне,
 где нет вещей, где есть пространство, но
 к вам вытесненным выглядит оно

III На мягкий в профиль смахивая знак
 и 'восемь', но квадратное, в анфас,
 стоит он в центре комнаты, столь наг,
 что многое притягивает глаз.
 Но это — только воздух. Между ног
 (коричневых, что важно — четырех)
 лишь воздух. То есть дай ему пинок,
 скинь все с себя — как об стену горох.
 Лишь воздух. Вас охватывает жуть.
 Вам остается, в сущности, одно:
 вскочив, его рывком перевернуть.
 Но максимум, что обнажится — дно.
 Фанера. Гвозди. Пыльные штыри.
 Товар из вашей собственной ноздри.

IV Четверг. Сегодня стул был не у дел.
 Он не переместился. Ни на шаг.
 Никто на нем сегодня не сидел,

V Материя возникла из борьбы,
 как явствуют преданья старины.
 Мир создан был для мебели, дабы
 создатель мог взглянуть со стороны
 на что-нибудь, признать его чужим,
 оставить без внимания вопрос
 о подлинности. Названный режим
 материи не обещает роз,
 но гвозди. Впрочем, если бы не гвоздь,
 все сразу же распалось бы, как есть,
 на рейки, перекладины. Ваш гость
 не мог бы, при желании, присесть.
 Составленная из частей, везде
 вещь держится в итоге на гвозде.

VI Стул состоит из чувства пустоты
 плюс крашенной материи; к чему
 прибавим, что пропорции просты
 как тыщи отношенья к одному.
 Что знаем мы о стуле, кроме,
 того, что было сказано в пыли
 полемики? — что всеми четырьмя
 стоит он, точно стол ваш, на полу?
 Но стол есть плоскость, режущая грудь.
 А стул ваш вертикальностью берет.
 Стул может встать, чтоб лампочку ввернуть,
 на стол. Но никогда наоборот.
 И, вниз пылью, переплетенный стебель
 вмиг озарит всю остальную мебель.

VII Воскресный полдень. Комната гола.
 В ней только стул. Ваш стул переживет
 вас, ваши безупречные тела,
 их плотно облежавший шевиот.
 Он не падет от взмаха топора,
 и пламенем ваш стул не удивит.
 Из бурных волн под возгласы 'ура'
 он выпрыгнет проворнее, чем фиш.
 Он превзойдет употребленьем гимн,
 язык, вид мироздания, матрас.
 Расштан, он заменится другим,
 и разницы не обнаружит глаз.
 Затем что — голос вещь, а не зловец —
 материя конечна. Но не вещь.

не двигал, не набрасывал пиджак.
Пространство, точно изморось — пчелу,
вещь, пользоваться коей перестал
владелец, превращает ввечеру
(пусть временно) в коричневый кристалл.
Стул напрягает весь свой силуэт.
Тепло; часы показывают шесть.
Все выглядит как будто его нет,
тогда как он в действительности есть!
Но мало ли чем жертвуют, вчера
от завтра отличая, вечера.

Приложение №6.1

Сначала в бездну свалился стул,
потом - упала кровать,
потом - мой стол. Я его столкнул
сам. Не хочу скрывать.
Потом - учебник "Родная речь",
фото, где вся моя семья.
Потом четыре стены и печь.
Остались пальто и я.
Прощай, дорогая. Сними кольцо,
выпиши вестник мод.
И можешь плюнуть тому в лицо,
кто место мое займет.

Приложение №6

Приложение №6.2

Воротишься на родину
(из цикла «Июльское интермеццо»)

Воротишься на родину. Ну что ж.
Гляди вокруг, кому еще ты нужен,
кому теперь в друзья ты попадешь?
Воротишься, купи себе на ужин

какого-нибудь сладкого вина,
смотри в окно и думай понемногу:
во всем твоя одна, твоя вина,
и хорошо. Спасибо. Слава Богу.

Как хорошо, что некого винить,
как хорошо, что ты никем не связан,
как хорошо, что до смерти любить
тебя никто на свете не обязан.

Как хорошо, что никогда во тьму
ничья рука тебя не провожала,
как хорошо на свете одному
идти пешком с шумящего вокзала.

Как хорошо, на родину спеша,
поймать себя в словах неоткровенных
и вдруг понять, как медленно душа
заботится о новых переменах.

г.

Рецензия
на научно-исследовательскую работу по литературе
«Комната одиночества Иосифа Бродского.
Мотив одиночества в творчестве поэта»,
выполнившую Липицовой Марией Александровной,
обучающейся 11ЛГБ класса
МБОУ лингвистическая гимназия №6 г. Пензы

Данная работа направлена на выявление причин использования образов предметов интерьера и образа ребенка в произведениях И. Бродского.

Научно-исследовательская работа имеет четкую структуру и состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении Липицова М.А. объяснила актуальность работы и выдвинула гипотезу о значении образов предметов интерьера и образа ребенка для передачи внешнего и внутреннего одиночества лирического героя. Четко сформулировала цель, заострила внимание на решении конкретных задач.

Также Липицова М. обратила внимание на актуальность работы и новизну исследования, поскольку они позволяют рассмотреть проблему одиночества с разных точек зрения.

В основной части автором составлена биографическая справка о жизни И. Бродского, в которой обращено внимание на драматические события его жизни, создавшие поэтическую биографию. Подробно проанализирован язык нескольких поэтических произведений, ведущим мотивом которых является одиночество, с точки зрения употребления и нем лексических и синтаксических средств, обеспечивающих структурно-смысловое и эмоционально-экспрессивное единство текста. Липицовой М. в ходе анализа были выделены ведущие лексические и синтаксические средства, используемые поэтом для создания образов, позволяющих передать степень драматизма внутреннего мира лирического героя.

В заключении Липицова М. не без оснований настаивает на практической значимости своего исследования для обучения литературе, а также говорит о личностной значимости данной работы.

Список литературы включает разнообразие источники оформленные в соответствии с требованиями. В Приложениях содержатся тексты анализируемых произведений.

Работа написана грамотным научным языком. Оформление работы в целом соответствует предъявленным требованиям.

Рекомендации: продолжите исследование, рассмотрев значение других выразительных средств для создания образной системы стихотворений с ведущим мотивом одиночества.

Рецензент: Долгашова Татьяна Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ лингвистическая гимназия №6 г. Пензы

«29» декабря 2021 г.

Директор гимназии



Подпись _____

В.В. Камасова